

# Un salto adelante en los estudios de historieta

**José Joaquín Rodríguez Moreno**

(NW-Cádiz Program, University of Washington)

[jj\_rodriguezmoreno@hotmail.com]

E-ISSN: 2173-1071

IC - Revista Científica de Información y Comunicación

2015, 12, pp. 263 - 265

<http://dx.doi.org/10.12795/IC.2015.i01.10>

---

**Barrero, M. (2015).** *Diccionario terminológico de la historieta*. Sevilla: ACyT Ediciones.

---

**Investigar la** historieta puede llegar a resultar una experiencia realmente tormentosa. Y es que quien se adentra en el estudio de las viñetas se encuentra con no pocas dificultades, puesto que escasean las propuestas metodológicas, los espacios de debate y la terminología específica. Existe, además, cierta idolatría hacia los trabajos clásicos, que en no pocas ocasiones se leen como verdades absolutas e indiscutibles, obviamente en detrimento de otros estudios más recientes, concisos y críticos. Todo ello juega en contra de este campo de estudios, pues es difícil avanzar cuando la mirada tan solo repara en el camino que ya hemos recorrido, sin ni siquiera pararnos a observar el sendero que recorreremos ni el que nos queda por andar.

Por fortuna hay investigadores que se niegan a aceptar estas inercias, realizando trabajos que, como este *Diccionario terminológico de la historieta*, ayudan a modernizar el estudio de las viñetas y facilitan el trabajo a quienes intentamos afrontar estos temas desde el rigor y el análisis crítico.

Manuel Barrero explica al principio de este trabajo que, a pesar de sus esfuerzos, este diccionario no es una obra cerrada ni definitiva, pues la

terminología crece y se modifica según pasan los años (en ocasiones, los meses). Por supuesto, tiene razón. Pero eso es cierto para todas las obras de investigación: quien investiga acepta que no es un artista realizando una obra maestra, sino un artesano aportando una pieza a un conjunto que nunca deja de crecer. Y visto desde ese prisma, Barrero ha aportado una pieza realmente sólida y útil.

El diccionario recoge varios cientos de términos que abarcan desde el tebeo español y las *bandes dessinées* francobelgas al cómic estadounidense y el manga japonés, tocando aspectos técnicos, narrativos y empresariales. Puesto que no es una enciclopedia, quedan fuera elementos como pueden ser resúmenes de obras, biografías de autores, análisis de editoriales, etc., si bien sí que se hace alusión a obras, autores y editoriales cuando es necesario ejemplificar algún término, ya sea mediante el uso de una breve explicación o la inclusión de una imagen.

La primera ventaja que uno halla en este trabajo es que estamos ante un texto realmente científico, es decir, que Barrero no lo ha realizado pensando en sus gustos, sino que es fruto de una búsqueda intensa entre estudios nuevos y clásicos, tanto españoles como internacionales. Por lo tanto, lo que se nos ofrece no es su visión de cuál debería ser la terminología, sino una terminología ya establecida a través de diversas obras dispersas, y que aquí encontramos reunida, ordenada y explicada con claridad.

Otro aspecto positivo que salta a la vista es que hay un aparato crítico importante. Barrero no se ha limitado a recoger términos, sino que los analiza, reflexiona sobre ellos y, cuando es necesario, los discute. Eso permite que las explicaciones no solo sean claras, como ya mencioné, sino que además estén razonadas y, si es necesario, contextualizadas.

Finalmente, el diccionario ha optado por resultar lo más inclusivo posible, es decir, recoge modalidades artísticas que no todos los críticos coinciden en considerar historietas. La obra se enriquece gracias a estas aportaciones y se vuelve una herramienta útil también para quienes estudian el humor y la sátira. De hecho, Barrero, con ese tono crítico del que hace gala en toda la obra, justifica bastante bien su inclusión.

El diccionario termina con una amplia selección bibliográfica en la que se incluyen libros que van desde mediados de los años cuarenta del siglo pasado hasta obras de reciente publicación. El propio autor advierte que no

es un listado completo de todas las obras relevantes sobre la historieta, pero indudablemente es una recopilación bastante extensa que cualquier persona que quiera introducirse en la materia debería de ojear en busca de materiales que le puedan ser útiles.

En resumidas cuentas, el *Diccionario terminológico de la historieta* es una importante contribución a los estudios de la historieta en tanto que clarifica muchos aspectos del, en ocasiones, excesivamente complejo lenguaje que envuelve el mundo de las viñetas. Su lenguaje formal pero accesible y la meticulosidad con la que ha sido confeccionado son un buen ejemplo de que los estudios sobre la historieta nos son serios o banales en función del tema que traten, sino en función de la seriedad o frivolidad con la que sean afrontados. Y esta obra, no cabe duda, ha sido confeccionada con la máxima seriedad.