

# IMÁGENES, IMAGINARIOS Y NUEVAS NARRATIVAS EN CONTEXTOS DE CRISIS

## *Images, imaginaries and new narratives in crisis contexts*

### Presentación

IN MEMORIAM VÍCTOR SILVA ECHETO

**Juan Carlos Fernández Serrato**  
Universidad de Sevilla, COMPOLITICAS

Este número 18 de IC-Revista Científica de Información y Comunicación quiere ser un homenaje a la memoria del investigador y profesor uruguayo Víctor Manuel Silva Echeto, tristemente desaparecido en agosto del pasado año 2020. El profesor Silva Echeto estuvo muy vinculado a la Universidad de Sevilla, pues fue aquí donde se doctoró con honores en el año 2003 con una tesis titulada Comunicación, información y transculturalidad y desarrolló parte de su labor investigadora, principalmente como miembro del grupo COMPOLITICAS (Comunicación, Política y Cambio Social), al que perteneció hasta su muerte. IC-Revista de Información y Comunicación ofrece en la sección SELECTA de este número 18 un monográfico que el propio Víctor Silva había coordinado hasta su fallecimiento, junto con su compañera de la Universidad de Zaragoza, la profesora María Angulo, quien, tras la dolorosa pérdida, quiso hacerse cargo de que el proyecto saliera adelante, como reconocimiento a la labor de nuestro colega y querido amigo. Hoy, bajo el título de "Imágenes, imaginarios y nuevas narrativas en contextos de crisis", publicamos once

contribuciones que investigadores e investigadoras de diversas universidades españolas europeas y latinoamericanas han llevado a cabo en el marco de las líneas marcadas por Víctor y María.

Nacido en 1972 en la ciudad uruguaya de Lascano, en el departamento de Rocha, se licenció en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay), donde obtuvo su primer empleo como profesor de Periodismo. Tras sus estudios doctorales en Sevilla, pasó a Chile, para enseñar Comunicación en la Universidad de Playa Ancha, en Valparaíso. A caballo siempre entre América y España, fue profesor visitante en las universidades de Valencia, Austral (Valdivia) y de la Frontera (Temuco) en Chile, Cuyo en Argentina, Católica de São Paulo, Paulista y Federal de São Paulo en Brasil, antes de establecerse definitivamente en Zaragoza en 2014, en cuya universidad pública se desempeñó como profesor de Periodismo y Comunicación hasta su muerte.

Intelectual brillante y comprometido con el progreso social, trabajó intensamente sobre el estatuto discursivo de la imagen, la reflexión de perspectiva postestructuralista sobre las identidades, los problemas de la interculturalidad y las relaciones de los imaginarios culturales de América y Europa. Su crítica a la explosión de las imágenes en los medios le llevó a teorizar, a veces en compañía del amigo de tantos años Rodrigo Browne Sartori, sobre el “canibalismo” de las imágenes de las identidades móviles de la postmodernidad. Libros como *La desilusión de la imagen: Arqueología, cuerpo(s) y mirada(s)*, de 2016, o *Crítica y comunicación: Sobre política de las imágenes*, de 2018 incidieron con perspicacia y hondura teórica en el problema de las imágenes mediáticas como constructoras/“vomitadoras” de las identidades colectivas: “no hay comunidad imaginaria homogénea, aunque se lo quiera hacer creer, sino las representaciones escriturales de una comunidad que pretende acallar a otras posibles”, nos decía en uno de sus primeros libros, *revisión de los planteamientos de su tesis doctoral bajo el título de Comunicación e información (inter)cultural: La construcción de las identidades, la diferencia y el multiculturalismo* (Sevilla, Instituto Europeo de Comunicación y Desarrollo, 2003).

A Víctor Silva le interesaba comprender los simulacros de la cultura que nos es contemporánea desde la idea de flujo como dinámica articuladora de los discursos sociales de dominación y su contraparte, los de subversión. En esta línea había pensado, junto con María Angulo Egea, las propuestas del *call for papers* que lanzó nuestra revista IC para el monográfico de SELECTA que hoy publicamos en homenaje a su memoria. Los tristes caprichos de la vida han querido, como adelantábamos más arriba, que la profesora e investigadora Angulo Egea haya concluido en solitario el monográfico; a ella agradece el equipo editorial de IC sus desvelos, el rigor científico y el cariño derramado para que las contribuciones que se hacen públicas en este número 18 de IC Revista Científica de Información y

Comunicación abran nuevas perspectivas de reflexión sobre las identidades contemporáneas y las narrativas que las estructuran en este contexto de crisis que atraviesan las sociedades occidentales. Gracias también a las autoras y autores que han contribuido con su esfuerzo a la exploración teórico-crítica de este panorama y a aquellos y aquellas que han ofrecido su trabajo en líneas paralelas de investigación recogidas en la miscelánea de PERSPECTIVAS o en las reseñas de BIBLIOGRÁFICA, entre todos y todas hacemos ciencia social y crítica de la razón contemporánea.

Es de justicia terminar estas palabras de presentación citando el volumen colectivo que Rodrigo Browne Sartori (Universidad Austral de Valparaíso) y Daniel H. Cabrera Altieri (Universidad de Zaragoza), los compañeros de trabajo y vida, vida y trabajo, de Víctor Silva Echeto publicaron hace algunos meses bajo el título de Catástrofe y Comunicación: La pugna de las imágenes. Homenaje a Víctor Silva Echeto (Barcelona, Institut de la Comunicació de la Universidad Autònoma de Barcelona, 2020) y que puede descargarse gratuitamente en la dirección web del depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla: <https://idus.us.es/handle/11441/125825>.

Leer el trabajo de Víctor Silva Echeto, dialogar y pensar con/desde/a partir de él será el merecido reconocimiento que muchos investigadores e investigadoras venideros harán a su memoria como científico social comprometido con un pensamiento transformador. Estamos seguros de ello.