



# RETOS Y DESAFÍOS DEL PERIODISMO DE INMERSIÓN:

narrativas, formatos y  
prácticas profesionales

## Presentación del monográfico

«RETOS Y DESAFÍOS DEL PERIODISMO DE INMERSIÓN: NARRATIVAS, FORMATOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES». ESTUDIOS EN HOMENAJE A ANTONIO LÓPEZ HIDALGO, UNA VIDA ENTRE EL PERIODISMO Y LA LITERATURA

**Manuel Fernández Sande**

Catedrático de Periodismo de  
la Universidad Complutense de Madrid

**María José Ufarte Ruiz**

Profesora titular de Periodismo de la Universidad de  
Castilla-La Mancha en Cuenca  
Vicedecana de Calidad e Innovación

Cuando sucede una tragedia personal, como el fallecimiento de un amigo con una enorme relevancia profesional, resulta de justicia tener la oportunidad de alabar su gran influencia, su buen hacer y su enorme valía, tanto en lo profesional como en lo personal. En el caso de Antonio López Hidalgo, fallecido el 22 de mayo de 2022, todo esto resulta muy fácil y nada impostado, porque recordando su figura se refleja todo lo que ha significado en el complejo mundo del periodismo, la investigación y la docencia.

Nacido en Montilla (Córdoba, 1957), Antonio López Hidalgo se inició en el mundo profesional del periodismo con 18 años. Licenciado en Ciencias de la

Información por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Periodismo por la Universidad de Sevilla, desde 1980 ejerció el periodismo en prensa, radio, televisión, diarios digitales y gabinetes de comunicación. Fue un periodista en el que no había rastro de superficialidad ni la inconsistencia deontológica que con frecuencia suele venir asociada a ciertos profesionales. Le gustaban las informaciones sobrias y disfrutaba cuando publicaba algo que ningún otro periodista había conseguido averiguar. Así sucedió cuando escribió junto a Juan Emilio Ballesteros en 1990 el *Sindicato Clandestino de la Guardia Civil*, por el que fueron procesados y finalmente absueltos.

Sin embargo, la actividad diaria de las redacciones no le impidió tener tiempo para incorporarse en 1992 a la docencia y a la investigación en la Universidad de Sevilla. Fue entonces cuando comenzó una impecable trayectoria docente e investigadora que culminó con la obtención de la cátedra de periodismo en el año 2018 y que ahora nos atrevemos a diseccionar de manera breve y con torpes manos de cirujano, pero con el aliento de que este intento no sea en vano.

De todos es conocida sobremanera la obra de Antonio López Hidalgo, obra extensa y fructífera, siempre pionera e impecable desde el punto de vista académico. El catedrático de Periodismo investigó y cultivó la columna como género plural y enunció una teoría general de la entrevista para romper con algunos esquemas estereotipados. También elaboró un manual complejo y versátil sobre el uso de los titulares en cada uno de los géneros periodísticos contemporáneos y fue el primero en sentar las bases de los géneros periodísticos complementarios como una aproximación crítica a los formatos del periodismo visual. Son obras, desde luego, que todavía siguen vigentes y que nos han conducido adonde estamos ahora.

Sin embargo, si hay una faceta por la que la historia le reservará un rango aparte será por desvelar en 2013, junto a la periodista y profesora María Ángeles Fernández Barrero, las claves del periodismo de inmersión. Mientras las nuevas tecnologías azotaban la práctica periodística, él optaba por fijarse en el ejemplo de Leila Guerriero, Lydia Cacho, Nellie Bly o Thomas S. Hunter para retornar a un periodismo de calidad, cuyo objetivo es desenmascarar la realidad para cambiar el mundo. Antonio López Hidalgo tuvo un protagonismo incuestionable en este campo y se aplicó a esta máxima en los últimos años, dedicando ensayos y seminarios a analizar esta forma de periodismo en auge frente al agotamiento de los modelos tradicionales del oficio. Siempre atento a buscar una explicación profunda a un mundo cambiante de nuevas narrativas e impactos tecnológicos.

Tampoco podemos olvidar sus ensayos, aquellos libros que recopilan textos varios en torno a polémicos temas estructurales o coyunturales sobre la comunicación y el periodismo. El primer estudio en el que desarrolla esta línea es *La vida inventada de Máximo Español* (1999), aunque diez más tarde prolongará sus

puntos de vista en libros posteriores como *Escrito en Brasil* (2009), *El peligro y su memoria* (2013), *Algunos crímenes románticos y otros que lo son menos* (2015), *La melancolía de la lechuga* (2015), *Mujeres que se pierden en los bares* (2016), *Los sueños deshabitados* (2017), *Mujeres que rien y aman con tristeza* (2017), *Tratado sobre el corazón de las cosas* (2019) y *Maneras de soñar y vivir* (2020).

De igual modo, en sus más de 30 años de docencia, ha inspirado a gran número de estudiantes que han aprovechado sus enseñanzas en el ejercicio del periodismo. Ha sido un profesor de una generosidad excepcional, que dedicó horas y horas de su tiempo a sus discípulos y alumnos con un empeño quijotesco. Quienes tuvimos la fortuna de conocerlo como jóvenes docentes e investigadores, aprendíamos de él, de sus conocimientos, que transmitía con enorme generosidad, pues no tenía reparo alguno en compartir ideas propias y profundamente construidas. Por todo ello no le llamamos maestro en vano y seguiremos transmitiendo sus enseñanzas.

*IC Revista Científica de Información y Comunicación* quiere honrar y reivindicar el legado académico del profesor López Hidalgo con la publicación de este número monográfico bajo el título «Retos y desafíos del Periodismo de Inmersión: narrativas, formatos y prácticas profesionales», en el que se incluye un texto póstumo de Antonio escrito en colaboración con el doctor Carlos Serrano.

Según lo anunciado en la llamada de artículos (CFP), este número especial pretende contribuir a una reflexión sobre la inmersión como técnica y narrativa periodística, además de aportar nuevas visiones sobre las posibles aplicaciones transformadoras del periodismo inmersivo en el marco de las prácticas periodísticas, narrativas transmedia y las nuevas tecnologías.

Tras un exigente proceso de selección, el monográfico está integrado por diez artículos que componen una excelente muestra de los últimos avances científicos respecto al periodismo de inmersión desde diversas perspectivas teóricas y metodológicas. Agradecemos el trabajo y compromiso de los veintidós autores participantes, pertenecientes a diez universidades diferentes, entre los que se encuentran las principales referencias en esta temática de investigación.

El número se abre con un artículo que ofrece una visión sobre la relación del cine y el periodismo narrativo. Nuestro añorado Antonio López Hidalgo y Carlos Serrano analizan las adaptaciones cinematográficas de las crónicas inmersivas del gran periodista estadounidense John Reed sobre las revoluciones mexicana y rusa.

Luisa Graciela Aramburú, Isaac López-Redondo y Carlos Serrano abordan las oportunidades que la inteligencia artificial y diversos elementos tecnológicos, aglutinados en torno a conceptos como el periodismo inmersivo, el periodismo dron o el periodismo móvil, brindan para la renovación de los productos, formatos y narrativas periodísticas.

Los investigadores María José Benítez de Gracia, Susana Herrera-Damas y Antonio Baía estudian la cobertura informativa realizada desde el periodismo inmersivo y el vídeo en 360º durante los primeros meses de confinamiento provocados por la pandemia de COVID-19. A través del análisis de un amplio corpus compuesto por sesenta y ocho reportajes producidos en veintiún países diferentes se confirma el gran potencial periodístico de estas coberturas en clave esférica.

Las profesoras de la Universidad Rey Juan Carlos y de la Universidad Carlos III de Madrid, Marta García Sahagún y Carolina Fernández Castillo, aportan los resultados de su investigación sobre las acciones transmedia e interactivas desarrolladas en torno a las series Originales Movistar Plus+ y su impacto en el desarrollo de un mayor *engagement* en sus públicos consumidores.

Esta tendencia transmedial también es analizada por María Angulo, Daniel Horacio Cabrera –profesores de la Universidad de Zaragoza– y Sergio Fabián Romero –profesor de la Universidad Nacional de Quilmes–, pero desde la perspectiva de la crónica y el periodismo narrativo en el escenario mediático digital. El artículo desgana las diferentes especificidades narrativas que presenta la crónica transmedia, así como sus principales desafíos.

María del Carmen Montoya Rodríguez, Concha Pérez Curiel y Ricardo Domínguez García investigan la utilización del análisis y de los géneros periodísticos interpretativos en la cobertura de la invasión rusa de Ucrania por parte de los diarios El País y El Mundo. Entre las conclusiones de su estudio destaca la confirmación de una tendencia a la hibridación de géneros en las actuales narrativas periodísticas.

La investigadora Patricia Sara Pardo aporta un análisis comparativo de las voces narrativas y las fuentes testimoniales utilizadas por Juan Goytisolo, Svetlana Alexiévich y John Hersey en tres de sus obras no ficcionales. El artículo indaga en dos de los principales temas también presentes en la obra científica de Antonio López Hidalgo: la utilización de las fuentes periodísticas y las relaciones entre el periodismo y la literatura.

María Ángeles Fernández Barrero, investigadora de la Universidad de Sevilla, profundiza en el arte narrativo de Leila Guerriero –una de las periodistas más admiradas por López Hidalgo– a través del análisis de sus perfiles, un género periodístico integrador de diferentes recursos narrativos y documentales con el cometido de ofrecer el retrato más afinado y preciso del personaje seleccionado.

Los autores de la Universidad de Málaga, María Eugenia González Cortés, Julia López García y Bernardo Gómez Calderón, ofrecen una excelente aproximación a las rutinas profesionales desarrolladas por los periodistas españoles que desarrollan el periodismo de investigación. Una modalidad periodística de la que López Hidalgo fue un gran maestro, como refleja su obra sobre el sindicato

clandestino de la Guardia Civil, ya mencionada, y otros muchos de sus trabajos publicados en prensa.

César Fieiras y María José Ufarte, profesores de la Universidad de Santiago de Compostela y de la Universidad de Castilla-La Mancha, cierran este número monográfico con una investigación pionera que escudriña las tendencias y previsiones de innovación en las realizaciones audiovisuales y las retransmisiones deportivas desarrolladas por DAZN y Movistar Plus+.

Antonio López Hidalgo se ha pasado una vida escribiendo y enseñando, pero nunca se dejó embaucar por las musas de la creación. Era un lector compulsivo, aunque reconocía que no tenía libro de cabecera. Ya hace casi dos años que sus amigos le echamos de menos, pero nunca nos abandonará a sus lectores. En lo personal era alguien excepcional, ya que al tiempo que defendía con convicción, profundidad y coherencia sus criterios, lo hacía siempre con amabilidad, elegancia, gran sentido del humor y sin ser nada presuntuoso. Era un gran conversador, siempre dispuesto a regalar una interesante anécdota aderezada a menudo con ciertas dosis de misterio. Aplicaba el *storytelling* que tanto valoraba a cualquier situación de la vida. Mentor e inspirador de muchos, ha dejado un legado que se irá agrandando con el tiempo. Gracias, profesor, por su legado. Gracias, también, por su amistad. Porque ha valido la pena.